

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир современного танца»

Возраст обучающихся – 11-17 лет

Срок реализации – 5 лет

Составитель:

Смолина Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

Искусство – необходимая часть жизни человека. Хореография – это искусство выражения чувств, душевных переживаний, эмоционального состояния, искусство гармонии и духовной красоты. Танец выступает как своеобразный язык общения, помогает рассказать о чувствах, наполняющих человека. Эстетическое воспитание обязательно должно включать в себя музыкально-хореографическое воспитание. Это особенно необходимо в подростковом и юношеском возрасте, так как занятия танцами помогают реализовать себя как творческую личность, служат средством общения молодёжи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир современного танца» реализуется в студии современного танца «Хрустальная мечта» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она разработана для высокомотивированных, талантливых детей, успешно освоивших программу «Азбука хореографии» и имеющих достаточную подготовку в области классического и народно-сценического танца, необходимую для успешного освоения различных форм современной хореографии.

Программа предусматривает активное участие коллектива в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, «Последний звонок», День независимости России и другие); а также ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы в том, что занятия современной хореографией носят релаксирующий характер, позволяют сбросить отрицательную энергию и усталость после нагрузок в школе; развивают коммуникативные способности учащихся и уверенность в себе; способствуют позитивному настрою, физическому раскрепощению, творческому общению. А также предоставляют широкие возможности для презентации своих талантов и креативных проявлений личностных качеств каждого, воспитывают толерантность и уважение к деятельности других людей.

Педагогическая целесообразность программы в целенаправленном приобщении учащихся к лучшим образцам классического, народного и современного искусства.

Новизна программы в том, что она предусматривает наряду с углубленным изучением направлений современного танца отработку исполнительских навыков в классической и народно-характерной хореографии. Классический экзерсис является основой всего многообразия хореографического искусства и главным средством становления и развития танцовщика любого профиля. Хорошая классическая подготовка - необходимое условие для успешного освоения всех форм современной хореографии.

Очень важна в совершенствовании сценического мастерства и народно-сценическая подготовка, так как элементы народного танца, различные по характеру и темпо-ритму, создают у исполнителей необходимую контрастность в подборе движений. Резкая смена контрастных элементов приводит в работу различные группы мышц, суставов и связок, в частности тех, что не были активно задействованы при исполнении элементов классического экзерсиса. Это способствует развитию высокого уровня координации и скорости реакции, что крайне важно для развития пластичности исполнителя, которому предстоит изучать технически сложные

формы современной хореографии. Программа предусматривает повторение элементов народно-сценического танца, изученных ранее, в качестве импровизационных этюдов и творческих заданий.

Основной упор на занятиях делается на изучение различных направлений современного танца. Они позволяют наиболее полно, гармонично развить пластику тела и реализовать музыкальный образ в движении. Современные формы танца воспитывают сознательное умение владеть движением, пластикой своего тела на самом высоком уровне, а также предполагают высокий уровень импровизационных навыков. В процессе освоения данной программы значительно расширяется система знаний в области искусства танца, совершенствуются техника и выразительность исполнения сложных хореографических произведений, предоставляются большие возможности для реализации творческой активности.

Программа «Мир современного танца» разработана на основе:

- методического пособия «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» известного педагога-хореографа В. Никитина¹;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

Направленность программы - художественная.

Уровень содержания программы – продвинутый.

Срок реализации программы: 5 лет обучения.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана:

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

4 год обучения - 216 часов.

5 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

5 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы организации занятий: коллективная, групповая.

Возраст учащихся – 11 -17 лет.

Количество учащихся в группах:

¹ Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2006.

1 год обучения – 10 человек.

2 год обучения – 10 человек.

3 год обучения - 10 человек.

4 год обучения - 10 человек.

5 год обучения - 10 человек.

Набор: свободный.

В группу 1 года обучения принимаются дети 11-13 лет. Набор в ансамбль производится на основании заявления родителей.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала учащихся средствами современного хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса знаний в области классического и современного танца;
- расширение знаний по истории развития хореографического искусства;
- расширение знаний о выразительных средствах разных стилистических направлений.

Развивающие:

- развитие музыкальности, эмоциональности, воображения и творческой активности;
- развитие памяти, мышления, быстроты реакции;
- совершенствование навыков координации, чувства позы;
- совершенствование навыков исполнения сложных хореографических комбинаций;
- совершенствование навыков передачи в движении стиливых особенностей классической и современной музыки;
- совершенствование навыков коллективной творческой деятельности;
- совершенствование навыков культуры общения с партнером, навыков публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитание интереса к танцевальному и другим видам искусства;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- воспитание целеустремленности, трудолюбия, терпения и выдержки;
- воспитание уважения к труду и творчеству других людей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Учащиеся 1 года

приобретают:

- знания об истории возникновения и жанровых особенностях современной хореографии;
- знания терминологии классического и современного танцев (основные позиции рук и ног);
- знания правил исполнения программных движений и упражнений классического и современного танцев;
- первоначальные навыки работы в выворотной и невыворотной позициях ног, характерных для джаз- танца (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция) и перехода из одной позиции в другую;
- первоначальные навыки работы в позициях рук, характерных для современного танца (нейтральная, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, terk position, V-положение);
- первоначальные навыки правильного дыхания, характерного для современного танца;

совершенствуют:

- навыки точной координации движений;
- навыки устойчивости в статике;
- навыки яркого воплощения музыкального образа в движении;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 2 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии классического и современного танца;
- знания правил исполнения программных движений и упражнений классического и современного танцев;

приобретают:

- навыки выполнения программных упражнений и движений 2 года обучения у станка, на середине зала;
- навыки изолированной работы одного центра (голова, плечи, руки, грудная клетка, пелвис, ноги);
- навыки координации двух центров в параллельном и оппозиционном движении;
- навыки использования различных уровней;
- навыки выполнения основных элементов современного танца в партере и на коленях;

совершенствуют:

- навыки правильности и чистоты исполнения элементов классического танца; навыки устойчивости;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;

- навыки импровизации с использованием изученных элементов;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 3 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии классического экзерсиса и современного танцев;
- знания по истории хореографического искусства, его направлений и жанров;
- знания правил исполнения программных движений и упражнений классического и современного танцев;

приобретают:

- навыки исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения на середине зала, боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- умение использовать уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- навыки смены четкой и мягкой изоляции;
- первоначальные навыки выполнения мультиплицированных движений;
- навыки выполнения элементов кросса (шаги, вращения);
- первоначальные навыки выполнения перемещений в пространстве (по диагонали, шаги, бег, падения, перекаты);
- первоначальные навыки выполнения маленьких и больших прыжков современного танца;
- первоначальные навыки взаимной опоры при работе с партнером в контактной импровизации;
- первоначальные навыки передачи в движении стиливых особенностей современной музыки;

совершенствуют:

- навыки выразительности поз;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки импровизации с целью создания композиции;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 4 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии современного танца;
- расширяют и углубляют знания правил исполнения программных движений и упражнений современного танца, элементов локинга и нью стайла;

приобретают:

- навыки исполнения программных упражнений и движений 4 года обучения на середине зала, боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- навыки использования разнообразных элементов художественной окраски движений;
- навыки работы с использованием различных уровней, включая акробатические (колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках);
- навыки выполнения элементов кросса (шаги, вращения, прыжки);
- навыки комбинирования элементов современного танца со сложной координацией, с быстрой сменой поз и уровней;
- навыки выполнения комбинаций в различных темпах;
- первоначальные навыки выполнения элементов локинга и нью стайла;
- навыки передачи в движении стиливых особенностей современного танца;

совершенствуют:

- навыки координации движений в упражнениях в различных ракурсах;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки выполнения контактной импровизации;
- навыки самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций;
- совершенствуют навыки сценической культуры.

Учащиеся 5 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии современного танца;
- знания по истории хореографического искусства, его направлений и жанров;
- знания правил исполнения программных движений и упражнений современного танца;

приобретают:

- навыки исполнения программных упражнений и движений 5 года обучения на середине зала, боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- навыки выполнения комбинаций в стиле афро-джаза;
- навыки выполнения джазовой пластики в стиле бродвейского и лирического джаза;
- навыки выполнения шагов со сложной координацией;
- навыки комбинированных перемещений с перекатами по полу, с падениями во всех направлениях;

- навыки изменения положения корпуса в пространстве (вертикальное, горизонтальное);
- совершенствуют:**
- навыки использования разнообразных элементов художественной окраски движений;
- навыки передачи в движении стилизованных особенностей современного танца;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки выполнения контактной импровизации;
- навыки самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций;
- сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности и развития личностных качеств.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися образовательной программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме творческих работ, отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения, пластические этюды;

- сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды);
- анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный праздник в конце года.

**Учебный план
1-5 годы обучения**

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		теория	практика								
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
2.	Элементы классического танца	4	32	4	32	4	32	-	27	-	27
3.	Элементы современного танца	6	40	6	40	6	40	9	69	9	69
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	6	40	6	40	6	75	6	75
5.	Сценическая деятельность	-	12	-	12	-	12	-	24	-	24
6.	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2	-	3	-	3
Итого		17	127	17	127	17	127	16	200	16	200

Первый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	4	32	36	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	6	40	46	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	46	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс
5.	Сценическая деятельность	-	12	12	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заклучительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		17	127	144	

Второй год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	4	32	36	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	6	40	46	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	46	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	12	12	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		17	127	144	

Третий год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	4	32	36	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	6	40	46	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	46	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	12	12	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		17	127	144	

Четвертый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2.	Элементы классического танца	-	27	27	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	9	69	78	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	75	81	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	24	24	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	3	3	Отчётный концерт
Итого		16	200	216	

Пятый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2.	Элементы классического танца	-	27	27	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	9	69	78	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	75	81	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	24	24	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	3	3	Отчётный концерт
Итого		16	200	216	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Первичный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. Просмотр видеоматериалов по современному танцу. Просмотр видеоматериалов по творчеству известных балерин (У. Лопаткина).

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Этюды на импровизацию на основе элементов классического и народно-сценического танцев.

2. Элементы классического танца (36ч)

Теория (4ч):

Терминология. Правила выполнения элементов.

Практика (32ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами следующих элементов:

Экзерсис у станка:

- demi plie и grand plie 1, 2, 5, 4 позициях;
- battement tendu все направления;
- battement tendu jete все направления;
- temps releve par terre;
- rond de jambe parterr en dehors et en dedans;
- battement soutenu;
- battement fondu на полупальцах носком на воздух по всем направлениям, double;
- battement frappe на полупальцах с носком на воздух 45 градусов по всем направлениям, с double, в позах croisee et effacee;
- petit battement на полупальцах;
- relevs lents на 90 градусов;
- grand battement jete все направления;
- releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях;
- полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.

Экзерсис на середине:

- pas de bourree с переменной ног;
- tour с 5 позиции en dehors et en dedans;
- 1 и 2 port de bras;
- pas couru;
- поза attitude;
- позы croisee et efface;
- 1, 2, 3, 4 arabesque.

Allegro:

- temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях;
- pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу;
- pas assemble в сторону, double;
- pas jete; pas glissade; changement de pied.

3. Элементы современного танца (46ч)

Теория (6ч):

Терминология, правила выполнения движений.

Практика (40ч):

Выполнение в соответствии с правилами следующих элементов:

1.Разогрев:

- ног (стопа, колено, пах);
- позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса);
- расслабление позвоночника;
- упражнения stretch характера;
- использование в разогреве движений классического танца;
- соединение движений разогрева в единую комбинацию.

2. Изоляция (основной прием техники джаз - танца):

- изолированные центры и ареалы центров (части центров);
- положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции;
- голова - zundari-квадрат, zundari-круг;
- плечи – twist, шейк;
- грудная клетка - смещение в правую и левую стороны, frust; вертикальный «крест»; горизонтальный «крест»;
- пелвис –frust, «крест», «квадрат», hip lift;
- руки - изолированные движения, координация с другими центрами;

Основные позиции рук:

- 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
- 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону;
- 3 позиция: вертикальное движение рук над головой;
- варианты позиций: переводы рук из одного положения в другое;

- 8) ноги - изолированные движения, координация с другими центрами.
Основные позиции ног:
- out и in положения;
 - закрытые выворотные и параллельные позиции;
 - перевод из закрытого в открытое положение.
3. Координация - голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, shugar leg.
4. Упражнения на середине:
- deep body bends;
 - body roll вперед и в сторону - demi и grand plie;
 - battement tendu, battement tendu jete;
 - rond de jamb par terre;
 - battement fondu и battement frappe;
 - grand battement.
5. Кросс - связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage.
6. Прыжки – исполняются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Трансформированные классические прыжки.
7. Вращения – выполняются на полупальцах, на всей стопе, на demi plie, на одной ноге.
8. Комбинация - на 32 или 64 такта, развернутая.

4. Постановочная и репетиционная работа (46ч)

Теория (6ч):

Выразительные средства хореографического искусства.

Практика (40ч):

Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций, работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены. Подбор музыкального материала. Предварительный отбор выразительных средств.

Творческие задания на импровизацию с использованием элементов классического и народно-характерного танцев.

Сочинение композиционного построения – рисунка танца.

5. Сценическая деятельность (12ч)

Практика (12ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр

видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Просмотр видеоматериалов по современному танцу. Просмотр видеоматериалов по творчеству известных балерин (Д. Вишнева).

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций. Импровизационные этюды на основе движений классического и современного танцев.

2. Элементы классического танца (36ч)

Теория (4ч):

Терминология. Правила выполнения элементов.

Практика (32ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами следующих элементов:

Экзерсис у станка:

- demi plie и grand plie 1, 2, 5, 4 позициях;
- battement tendu все направления;
- battement tendu jete все направления;
- rond de jambe parterr en dehors et en dedans;
- battement soutenu;
- battement fondu на полупальцах носком на воздух по всем направлениям, double;
- battement frappe на полупальцах на воздух 45 градусов по всем направлениям, с double;
- petit battement на полупальцах;

- relevs lents на 90 градусов;
- grand battement jete все направления;
- releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях;
- pas tombee на месте.

Экзерсис на середине:

- pas de bourree с переменной ног;
- tour с 5 позиции en dehors et en dedans;
- 1, 2, 3, 4 port de bras;
- pas couru;
- plie releve с ногой, поднятой на 45⁰ – все направления;
- 1, 2, 3, 4 arabesque.

Allegro:

- temps leve saute, pas echarpe в комбинациях;
- pas assemble, pas jete в комбинациях;
- pas glissade, changement de pied в комбинациях;
- pas de bourree suivi в комбинациях.

3. Элементы современного танца (46ч)

Теория (6ч):

Терминология. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М. Грэхем. Перемещение в пространстве. Принципы и законы технического исполнения. Использование уровней.

Практика (40ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги.

Координация:

- координация двух центров в параллельном движении;
- оппозиционное движение (один центр вперед, другой - назад);
- координационные упражнения: один центр плюс руки;
- свинговое раскачивание одного центра, одновременное движение рук;
- перевод рук из позиции в позицию с движением одного центра;
- координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Упражнения у станка:

- наклоны торса flat back лицом к станку и боком к станку;
- сочетание flat back с plie;

- упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы.

Упражнения для всего тела:

- contraction; curve (вперед или в сторону); contraction; спираль; twist;
- roll down; roll up; side stretch; deep body bend.

Уровни: стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа.

Кросс:

- шаги: по диагонали класса, по линиям, по кругу;
- прыжки: jump; leap; hop;
- простые вращения в сочетании с шагами, прыжками.

Упражнения в партере:

- расслабление, дыхание;
- положения корпуса, рук, ног и головы;
- stretch, side stretch;
- позиции ног; позиции рук;
- contraction в основных позициях;
- release во всех позициях;
- curve, arch; point, flex;
- упражнения для стопы с вытягиванием ног вперед, в сторону;
- falls (падения) (1-й этап изучения);
- варианты перекатов на спине и на ягодицах;
- grand battement jete в положении лежа на спине, боку, животе;
- developpe лежа на спине, боку, животе;
- закрестная позиция;
- перегибы корпуса;
- release в 4-й позиции;
- положение arabesque и attitude в партере;
- contraction;
- slide на спину из положения сидя.

Упражнения на коленях:

- plie по параллельной позиции с использованием различных положений рук;
- curve, arch; falls.

4. Постановочная и репетиционная работа (46ч)

Теория (6ч):

Значение мимики, правила выполнения упражнений на развитие мимики.

Практика (40ч):

Актерское мастерство:

- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;

- выполнение этюдов на заданную тему; импровизационных этюдов.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (12ч)

Практика (12ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Третий год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Просмотр видеоматериалов по современной хореографии (творчества балета А. Духовой «Годес»). Просмотр видеоматериалов по творчеству известных балерин (С. Захарова).

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Этюды на импровизацию на основе элементов классического и народно-сценического танцев.

2. Элементы классического танца (36ч)

Теория (4ч):

Терминология, правила выполнения элементов.

Практика (32ч):

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

3. Элементы современного танца (46ч)

Теория (6ч):

Терминология, правила выполнения элементов. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М. Грэхем. Терминология. Правила выполнения элементов.

Практика (40ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Разогрев: упражнения stretch характера, растягивание.

Комплексы изоляций.

Джазовые уровни:

- комплекс растяжек в I позиции (ноги вперед); комплекс растяжек во II позиции, ноги в сторону; изучение IV позиции («swastika»); jazz split; джазовый шпагат; упражнения stretch характера стоя на коленях; floor levels - упражнения лежа, на боку, на спине, на животе; contraction и release во всех позициях; «спирали» торса во всех позициях; смены уровней.

Кросс:

- шаги африканского фольклорного танца, джазовые шаги с координацией, шаги мультипликацией; комбинации простейших, шагов с изменением направления движения;

- вращения на месте и с продвижением; повороты на различных уровнях; лабильные вращения en dehors, en dedans.

Комбинация:

- шаги: slait; flat step; touch.

- комбинации в медленном, среднем, быстром темпе.

Упражнения на середине:

- curve, arch; спиральное положение корпуса;

- releve; plie;

- rond de jamb par terre по выворотной и параллельной позициям;

- stretch;

- battement tendu (с переносом тяжести на две ноги);

- battement releve lent с исполнением contraction;

- tilt;

- исполнение arch с одновременным releve, в plie;
- наклон flat back вперед на прямых ногах и в соединении с plie;
- падение в сторону из положения стоя;
- contraction с переходом из 2 выворотной в параллельную, с поворотом корпуса на 90° и plie;
- перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesque;
- rond de jamb par terre (с продвижением вперед и назад) по выворотной позиции;
- battement developpe;
- grand battement из положения выпада.

Перемещение в пространстве:

- перемещения по диагонали (лицом и спиной по направлению движения);
- triplet; шаги, бег; падения, перекаты;
- бег на месте, с изменением направления;
- triplet в полуповороте, продвигаясь вперед лицом и спиной, и в walking turn (полный поворот);
- перемещение боковыми шагами, исполняя curve, arch;
- боковые перемещения по диагонали, используя позу écarté, нога поднимается на 45° и 90°;
- arabesque, lay out;
- бег стремительный в plie в соединении с arch;
- простейшие танцевальные комбинации.

Прыжки:

- прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным;
- saute, jump, leap;
- leap - с одной ноги на другую, продвигаясь вперед;
- на одной ноге, с «отбиванием» рабочей ногой (flex, point);
- с двух на одну с разворотом на 90°;
- pas echarpe (из параллельной позиции во вторую выворотную);
- pas chasse в сторону, вперед;
- arch и curve во время прыжка.

Большие прыжки:

- hop с использованием открытых и параллельных позиций;
- в положении позы écarté вперед и назад;
- падения влево, вправо через pas chasse в сторону.

Контактная импровизация.

4. Постановочная и репетиционная работа (46ч)

Теория (6ч):

Работа с музыкальным материалом; предварительный подбор выразительных средств; построение и рисунок танца.

Практика (40ч):

Актерское мастерство:

- сценическое движение.
- сценический грим;
- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;
- работа над созданием определенного образа в танце;
- выполнение этюдов на заданную тему.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (12ч)

Практика (22ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие (3ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по ТБ, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. Просмотр видеоматериалов: известные балеты Большого театра,

проект «Танцы плюс» и т.д.

Практика (2ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Импровизационные этюды, творческие задания на основе элементов современной хореографии.

2. Элементы классического танца (27ч)

Практика (27ч):

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

3. Элементы современного танца (78ч)

Теория (9ч):

Терминология, правила выполнения элементов. Направления современного, эстрадного и уличного танца.

Практика (69ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Разогрев на середине зала:

- статическое напряжение мышц;
- наклоны и повороты торса;
- plie, plie на releve, releve, шаги;
- battement tendu, batment tendu jete, fondu, rond, adajio, grand battement jete в сочетании с шагами, вращениями, прыжками, с работой головы, плеч, рук, торса, пелвиса;
- batment tendu в сложных формах с работой рук, головы;
- batment tendu jete в сочетании с catch step, с сокращением стопы, с работой рук, головы;
- rond de jambe par terre с работой бедер, с поворотами, турами, шагами, с работой рук, головы;
- упражнения для позвоночника в разном темпе, на разных уровнях, с переходами, вращениями, с работой рук, головы.

Изоляция:

- упражнения для головы: наклоны, повороты, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения для грудной клетки;
- упражнения для пелвиса;
- сложные ритмические рисунки, соединение движений нескольких центров, с поворотами, plie, releve.

Джазовые уровни:

- стоя: верхний уровень, средний уровень, нижний уровень;
 - сидя: джазовый шпагат, кувырки;
 - лежа: на спине, на животе, на боку; перекаты из положения в положение в одном уровне;
- упражнения stretch характера;
- акробатические уровни: колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках.

Кросс:

- шаги - с движением рук, плеч, головы, грудной клетки, пелвиса; с различной координацией рук, торса и изолированных центров, джазовые шаги, шаги мультипликацией;
- вращения - на двух ногах, на одной ноге, лабильные вращения, повороты на разных уровнях; в сочетании с прыжками, шагами, исполняются как en dehors, так и en dedans;
- прыжки - с акцентом как вверх, так и вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию.

Комбинация:

- комбинации, включающие различные уровни, упражнения stretch характера, body roll; с использованием акробатических элементов: шпагат, колесо, кувырки.

Упражнения в партере:

- усложняется комбинирование основных элементов, быстрая смена поз и уровней, направленное на точное и грамотное исполнение.

Упражнения на коленях:

- передвижения на коленях;
- подъемы с колен.

Упражнения на середине класса:

- комбинирование элементов со сложной координацией;
- исполнение движений на полупальцах, включая элементы в повороте.

Контактная импровизация.

Элементы локинга.

Элементы хип-хопа (нью стайла).

4. Постановочная и репетиционная работа (81ч)

Теория (6ч):

Работа с музыкальным материалом; предварительный подбор выразительных средств; построение и рисунок танца.

Практика (75ч):

Актерское мастерство:

- сценическое движение.
- сценический грим;
- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;
- работа над созданием определенного образа в танце;
- выполнение этюдов на заданную тему.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (24ч)

Практика (24ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (3ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие (3ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по ТБ, правила поведения, цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. Просмотр видеоматериалов: известные балеты Мариинского театра. Просмотр видеоматериалов проектов «Танцы плюс» и т.д.

Практика (2ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Импровизация, творческие задания на основе изученных движений.

2. Элементы классического танца (27ч)

Практика (27ч):

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

3. Элементы современного танца (78ч)

Теория (6ч):

Терминология, правила выполнения элементов. Американская школа джаз-танца по Е. Шевцову. Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову.

Практика (69ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Разогрев на середине зала:

- упражнения для позвоночника в разном темпе, на разных уровнях, с переходами, вращениями, с работой рук, головы/

Изоляция:

- сложные ритмические рисунки, соединение движений нескольких центров, с поворотами, plie, releve.

Джазовые уровни:

- стоя: верхний уровень, средний уровень, нижний уровень;

- сидя: джазовый шпагат, кувырки;

- лежа: на спине, на животе, на боку;

- перекаты из положения в положение в одном уровне;

- упражнения stretch характера;

- акробатические уровни: колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках.

Кросс:

- шаги - с различной координацией изолированных центров, джазовые шаги, шаги мультипликацией; шаги в рок-манере; канканирующие шаги;

- вращения - на двух ногах, на одной ноге, лабильные вращения, повороты на разных уровнях; в сочетании с прыжками, шагами, исполняются как en dehors, так и en dedans;

- прыжки - с акцентом как вверх, так и вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию.

- акробатических элементов: шпагат, колесо, кувырки.

Техника афро-джаза по Е. Шевцову:

- круговые и вертикальные смещения плеч;

- пульсация торса;

- раскручивание корпуса;

- работа рук («круты», хлопки, вращения);
- выталкивающие и вращательные движения бедер;
- основные шаги (простого и тройного);
- наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов;
- скольжение;
- овладение диксилендом и свингом;
- движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений;
- использование музыки для свободной импровизации учащихся;
- сочинение комбинаций на материале афро-джаза;
- бродвейский джаз;
- соул (лирический джаз).

Передвижение в пространстве:

- шаги со сложной координацией;
- низкие шаги; широкие шаги;
- шаги на arabesques, меняя направление, добавляя spiral;
- contraction в повороте;
- комбинирование перемещения с перекатами по полу с падением во все направления;
- прыжок на ноге с шагом на противоположную ногу (между прыжками);
- шаги, аналогичные глиссад;
- flat back во время прыжка; arch и curve во время прыжка.

Контактная импровизация.

4. Постановочная и репетиционная работа (81ч)

Теория (6ч):

Работа с музыкальным материалом; предварительный подбор выразительных средств; построение и рисунок танца.

Практика (75ч):

Актерское мастерство:

- сценическое движение.
- сценический грим;
- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;
- работа над созданием определенного образа в танце;
- выполнение этюдов на заданную тему.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные

- комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (24ч)

Практика (24ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (3ч)

Практика (3ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Комплекс организационно-педагогических условий

Психолого-педагогическая характеристика детей среднего и старшего школьного возраста

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир современного танца» ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Для учащихся этого возраста неприемлемы формы и методы обучения, которые использовались ранее. Лучший способ организации образовательной деятельности - заинтересовать их новыми современными формами. Поэтому учебный материал для этих групп расширяется и усложняется за счет освоения различных направлений современной хореографии, требующей отличных навыков владения своим телом и выразительными средствами передачи музыкального образа в движении.

Подростков и молодёжь привлекает современный танец, прежде всего, как способ общения между людьми. Он не требует строгой последовательности движений и стандартов (в отличие, например, от классического), предлагая безграничные возможности для творчества и самовыражения. Импровизация - главная составляющая современных танцев, предполагающая высокий уровень владения техникой танца, творческую активность и стремление к саморазвитию.

Характеристика основных разделов

Программа включает четыре основных разделов:

1. Элементы классического танца
2. Элементы современного танца
3. Постановочная и репетиционная работа
4. Сценическая деятельность

Элементы классического танца

Раздел включен в программу 1-5 годов обучения, так как для успешного освоения современного танца необходима хорошая классическая подготовка. При освоении программы наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитываются более свободное владение корпусом, движения головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Понимание характера музыкального сопровождения помогает учащимся верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы мелодии. Экзерсис складывается из одних

и тех же движений, которые усложняются из года в год и выполняются в комбинациях повышенной сложности в ускоренном темпе.

Элементы современного танца

Обучение современной хореографии - процесс сложный, требующий включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностях детей, их индивидуальных особенностей и способностей. Система упражнений - это не только формирование костно-мышечного аппарата, это формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими. В данной программе используются техники М. Грэхэм, Х.Лимона, М. Канингхэма, Л.Хартона, адаптированные и изложенные Вадимом Никитиным.

Технические особенности джаз-танца:

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.

Использование позы коллапса

Это своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед. Основное отличие джаз-танца, танца-модерн и классического балета, прежде всего, лежит в держании позвоночника. Если в классическом балете позвоночник является осью всего тела, осью вращения и прыжка, и существует даже специальный термин «постановка корпуса», то в джазовом танце все диаметрально противоположно - позвоночник мягкий и расслабленный. В танце-модерн позвоночник, как и в классическом танце, является осью движения, но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах. При напряжении невозможно движение отдельных центров, например, таза или грудной клетки, в то время как при достаточном расслаблении такие движения возможны. Основная задача педагога на первом этапе обучения - добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Но, в то же время, тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны. Умение распределять напряжение в позвоночнике называется

релаксацией. Распределение напряжения и расслабление - основы техники джазового танца.

Изоляция и полицентрия

В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей-центров: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. Поскольку руки и ноги состоят из отдельных сочленений: в руке - кисть, предплечье, в ноге - стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться и выполнять движения независимо от других центров. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентрию движения. Каждая часть тела, или каждый центр, имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. В своем движении изолированные центры могут сочетаться друг с другом (координироваться). Движение 2-х центров одновременно - бицентрия, 3-х - трицентрия, движение всех центров называется полицентрией. Полицентрия - это основополагающий принцип танцевальной техники.

Полиритмия танца

В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой. Современная музыка, в особенности джазовая, монометрична по своей структуре, то есть наложения различных ритмических рисунков не происходит, однако во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации.

Это приводит к появлению такого музыкального понятия, как свинг, то есть определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на танцевальное движение, которое выполняется под свинговую музыку, поэтому танцор должен чувствовать своим телом музыкальный свинг и стараться воплотить его в движении. Отсюда и появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга.

В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части или всего тела. Свинг в движении должен исполняться свободным, ненапряженным корпусом или отдельной частью тела (рукой, ногой, головой, пелвисом). При этом движении главная задача - почувствовать вес тела или его части и свободно раскачиваться вверх-вниз, вперед-назад или из стороны в сторону. Свинговые движения корпуса особенно помогают расслабить позвоночник и снять излишнее напряжение.

Мультипликация

Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую-либо его часть.

Рассмотрим мультипликацию на примере шага. Шаг - это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую. При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела.

Координация

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, то есть центры включаются в движение последовательно.

Координироваться могут различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, пелвисом, руками и ногами. Пелвис сочетается с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например, голова и пелвис вперед-назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположенных направлениях (например, голова - вперед, пелвис - назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

Принципы движения модерн - танца

В танце- модерн, в отличие от джазового танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, т.е. основой движения служит позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца- модерн. Воспитание мышечного аппарата, свободного от канонов классического танца, развивает и раскрепощает человеческое тело. Оно дает умение управлять собою, двигаться легко и пластично, свободно держаться в жизни.

В технике М.Грэхем основой движения служит contraction и release, которые исполняются в центр тела. В технике Д. Хамфри, Х. Лимона

позвоночник расслаблен и свободен и движение выполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). В технике М. Каннингема большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.

Contraction и release

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. Contraction - сжатие, сокращение, то есть относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие - release, то есть расширение, когда тело расширяется в пространстве. Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction выполняется на выдохе, release - на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям. Contraction не является динамическим движением: сжатие происходит за счет сокращения мышц, а не за счет их движения. Важная особенность – во время contraction происходит как бы аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплескивается во время release или какого-либо движения.

Contraction и release - это базисные понятия, заложенные в технике Грэхем, а затем заимствованные различными другими системами. Contraction начинается в глубине таза, между берцовыми костями, а затем распространяется вверх, захватывая весь позвоночник, последней в движение приходит голова. Аналогично, снизу вверх, выполняется и release. Зачастую contraction исполняют в «солнечное сплетение», что является серьезной ошибкой. К обучению contraction педагогу необходимо подходить очень внимательно.

Уровни

Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя в партере употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Принципы контактной импровизации

Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладает движение при соприкосновении двух тел, поиск взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела.

Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

Чувствовать кожей. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всех поверхностей тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

Перетекание. Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты.

Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве. Контактные импровизаторы большую часть времени проводят, концентрируя внимание внутри тела с целью восприятия тончайших изменений веса и обеспечения безопасности себя и партнера.

Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по дуге уменьшает удар.

Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Контактные импровизаторы часто делают ударения на непрерывности движения, когда заранее не известно куда оно может привести их. Они могут активно тянуть, толкать или поднимать, следуя порыву энергии или пассивно позволять инерции увлекать их.

Подразумеваемое присутствие зрителей. Приближенность к аудитории, сидящей обычно в кругу без формально обозначенной сцены. Особенно в ранние годы танец контактной импровизации уже происходил, когда зрители только входили в зал, так что начало представления было неопределенным. Перформанс напоминает контактный джем, здесь отсутствует специальный сценический свет, декорации, мизансцены, отсутствие сценической одежды.

Постановочная и репетиционная работа

Постановочно-репетиционный процесс занимает значительное количество учебного времени, и с каждым годом это число увеличивается. Этот процесс включает следующие этапы:

1. Работа над актерским мастерством:

- упражнения на развитие мимики лица;
 - работа над передачей образа музыки в танце;
 - работа над созданием определенного образа в танце;
 - выполнение этюдов на заданную тему.
2. Работа над сценическим движением.
 3. Работа над сценическим гримом.
 4. Импровизация:
 - выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
 - сочинение танцевальной миниатюры;
 - этюдная работа.
 5. Постановочно-репетиционная деятельность:
 - совершенствование исполнительских навыков;
 - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
 - работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений;
 - освоение пространства сцены.

Сценическая деятельность

Активная концертная деятельность коллектива способствует совершенствованию всех умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, значительному повышению уровня исполнительского мастерства и сценической культуры участников ансамбля.

Учащиеся 1-5 годов обучения участвуют в массовых мероприятиях различного уровня для различных категорий зрителей (День призывника, городские новогодние мюзиклы, театрализованные представления и спектакли для школьников города, концерты для ветеранов, церемонии награждения победителей городских акций, конкурсов и выставок, концертные программы для родителей, для детей с ограниченными возможностями и т.д.).

Начиная с первого года освоения данной программы, особое внимание уделяется подготовке детей к фестивалям и конкурсам различного уровня. Успешная конкурсная деятельность – важнейший критерий эффективности освоения образовательной программы.

Заключительное занятие

Наиболее эффективной формой презентации результатов обучения в хореографическом коллективе является концерт, который завершает каждый учебный год. В нем принимают участие все учебные группы коллектива.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных учащихся;
- последовательности и доступности в овладении хореографической терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей учащихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы обучения:

1. Наглядный: метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.); метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций, мастер-классов, записи концертов); показ (непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке).

2. Словесный: объяснение; беседа; дискуссия; рассказ; анализ; инструктаж. Обращение к сознанию ребенка, с целью не автоматического, а осмысленного выполнения заданий и исполнения движений и элементов.

3. Практический: упражнение; репетиция; тренаж; игра; этюд на импровизацию; взаимоконтроль; самоконтроль. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Стимулирования поведения: поощрение; конкурс; соревнование.

Учебно-методический комплект

- контрольно-диагностический материал (программа мониторинга, диагностические карты на каждого учащегося, карты результативности освоения программы);
- методические пособия по программным разделам;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);

- видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
- систематизированный по разделам нотный материал;
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений народной, классической и современной музыки, детских песен);
- фотолетопись коллектива.

Техническое оснащение программы

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- раздевалка;
- костюмерная для хранения костюмов и концертной обуви;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений;
- мягкая и твердая (пуанты) репетиционная и сценическая обувь;
- коврики для занятий на полу;
- скакалки;
- концертный зал.

Литература для педагога

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В.Антропова. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 106 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца/А.Я.Ваганова. – Санкт-Петербург: Искусство, 2008. – 192 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка/ Г.П.Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П.Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
5. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна/ К.А. Добротворская. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 67 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца/Д. Зайфферт. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 128с.
7. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца/Р.С. Зарипов. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 768 с.
8. Зыков А.И. Современный танец/А.И.Зыков. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. –338 с.
9. Иванов В. Я. Методические разработки джаз- танца /В.Я. Иванов – Санкт-Петербург: Лань , 2009.- 234 с.
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/О.Г.Калугина. – Москва: Айрис - пресс, 2010. – 123 с.
11. Константинова А. И. Игровой стретчинг/А.И. Константинова. – Санкт-Петербург: Лань, 2003. – 125 с.
12. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца/В.И. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Искусство, 2012. – 240 с.
13. Краснов В.И. В вихре танца/В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 170 с.
14. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э.Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 384 с.
15. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии. – Москва: ГИТИС, 2006. – 268 с.
16. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – Москва: ГИТИС, 2006. – 253 с.
17. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – Москва: ГИТИС, 2012. – 243 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - Москва: ГИТИС, 2000. - 440с.

19. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца/Н.М. Стуколкина. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
20. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. - Москва: ГИТИС, 2002.-145 с.
21. Фадеева С.А. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/С.А.Фадеева. – Санкт-Петербург: ГУП, 2000. – 113 с.
22. Федорова Л.А. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции/Л.А.Федорова. – Москва: Наука, 2007. -120 с.
23. Шарова Н.И. Детский танец/Н.И. Шарова. - Санкт-Петербург: Лань, 2016. - 60с.
24. Шереметьевская Н.Г. Танец на эстраде/Н.Г.Шереметьевская. - Москва: Искусство, 2005. -113 с.
25. Гусев. Народный танец: методика преподавания. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru> (дата обращения 20.05.2019).
26. Движения в русском народном танце. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://piruet.info> (дата обращения 20.05.2019).
27. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 21.05.2019).
28. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.modern-dance.ru (дата обращения 21.05.2019).
29. Методика преподавания классического танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: dancehelp.ru (дата обращения 21.05.2019).
30. Методика преподавания современного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: dancehelp.ru (дата обращения 21.05.2019).
31. Основы методики преподавания классического танца. [Электронный ресурс] //URL: vaganova.ru (дата обращения 20.08.2019).
32. Основы современного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: kabmethodist.ru (дата обращения 20.08.2019).
33. Современный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.vaganova.ru (дата обращения 20.08.2019).
34. Хореография. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 21.05.2019).
35. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.08.2019).

Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2002. - 220 с.
3. Бурмистрова И. А.Школа танца для юных/И.А. Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2003. – 237 с.
4. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем/И.Г. Галиченко. – Москва: Айрис - пресс, 2006. – 240 с.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец/Е.П.Макарова. – Санкт-Петербург: ГУП, 2013. – 123 с.
6. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2005. – 223 с.
7. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 21.05.2019).
8. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.08.2019).

Примерный репертуарный план

1 год обучения

Современный танец

Танец «Летний дождь»
Танец «Прогулка по Парижу»
Танец «Ветер перемен»

2 год обучения

Современный танец

Танец «Спираль времени»

Джаз- танец

Танец «В стиле джаз»

Композиция на основе движений уличного и эстрадного танца

Танец «Круче всех»

3 год обучения

Современный танец

Танец «Освобождение»

Танец «Мама»

Классический танец

Танец «Хрустальный вальс»

4 год обучения

Современный танец

Танец «Радиочастоты»

Танец «Ты не один»

Сюжетный танец

Танец «Мы помним»

Стилизация народного танца

Танец «Озорницы»

5 год обучения

Стилизация народного танца

Танец «Индия»

Современный танец

Танец «Без тебя»

Танец «Флешмоб»

Танец «Летаем!»

Танец «Нарисовать мечту!»

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Мир современного танца»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;

- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной
общеобразовательной программы «Мир современного танца»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Элементы классического танца 2. Элементы современного танца 3. Постановочная и репетиционная работа 4. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний	0 - 1	Собеседование наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2 - 3	
		Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний	4 - 5	
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов	0 - 1	
		Средний уровень - понимает значение терминов	2 - 3	
		Высокий уровень - термины употребляет осознанно	4 - 5	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки выполнения сложных перестроений, основанных на движениях классического и современного танцев 2. Навыки передачи стилевых особенностей классической, современной музыки 3. Навыки яркой и	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков	0 - 1	Собеседование наблюдение, опрос, творческое задание, этюд, упражнение, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой	2 - 3	
		Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками	4 - 5	

<p>органичной передачи в движении музыкального образа</p> <p>4. Навыки сценической культуры</p> <p>5. Навыки культуры общения с партнером, ансамблевого исполнения</p> <p>6. Навыки концертной и конкурсной деятельности</p>				
III. Уровень творческой активности				
Творческая активность	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	<p>Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p>Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно</p> <p>Высокий уровень –</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение, анализ ситуаций, коллективное творческое дело, дискуссия

		общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив		
--	--	---	--	--

**Контрольные задания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Мир современного танца»**

Первый год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение усложненных комбинаций на основе следующих элементов:

Экзерсис на середине:

- pas de bourree с переменной ног;
- tour с 5 позиции en dehors et en dedans;
- 1 и 2 port de bras;
- pas couru;
- поза attitude;
- 1, 2, 3, 4 arabesque.

Allegro:

- temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях;
- pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу;
- pas assemble в сторону, double.

2. Элементы современного танца

Особенности современного танца. Терминология.

Выполнение в соответствии с правилами следующих элементов:

- выворотная и невыворотная позиции ног (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция);
- переход из одной позиции в другую;
- позиции рук (нейтральная, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, terk position, V-положение);
- упражнения stretch характера;
- point, flex; kick.

3. Сценическая деятельность

Яркое и органичное воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах.

Второй год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение усложненных комбинаций на основе элементов:

Экзерсис на середине:

- pas de bourree с переменной ног;
- tour с 5 позиции en dehors et en dedans;
- 1, 2, 3, 4 port de bras;
- pas couru;
- plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления;
- 1, 2, 3, 4 arabesque.

Allegro:

- temps leve saute, pas echappe в комбинациях;
- pas assemble, pas jete в комбинациях;
- pas glissade, changement de pied в комбинациях;
- pas de bourree suivi в комбинациях.

2. Элементы современного танца

Выполнение комбинаций на основе следующих элементов:

- изоляция 1 центра;
- координация двух центров в параллельном движении и оппозиционном движении;
- координационные упражнения: один центр плюс руки;
- свинговое раскачивание одного центра, одновременное движение рук;
- перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра;
- координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении;
- использование различных уровней;
- простые вращения в сочетании с шагами, прыжками.

3. Сценическая деятельность

Яркое и органичное воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах.

Третий год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

2. Элементы современного танца

Выполнение комбинаций на основе следующих элементов:

- смена акцентированной, четкой и мягкой, плавной изоляции;
- перемещения по диагонали (лицом и спиной по направлению движения);
- triplet; шаги, бег; падения, перекаты;

- triplet в полуповороте, продвигаясь вперед лицом и спиной, и в walking turn (полный поворот);
- перемещение боковыми шагами, исполняя curve, arch;
- боковые перемещения по диагонали, используя позу écarté, нога на 45° и 90°;
- arabesque, lay out;
- бег стремительный в plié в соединении с arch;
- прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным;
- saute, jump, leap;
- pas echappe (из параллельной позиции во вторую выворотную);
- pas chasse в сторону, вперед;
- arch и curve во время прыжка;
- hop с использованием открытых и параллельных позиций;
- в положении позы écarté вперед и назад;
- падения влево, вправо через pas chasse в сторону.

Контактная импровизация.

3. Сценическая деятельность

Яркое и органичное воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах.

Четвёртый год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

2. Элементы современного танца

Выполнение комбинаций на основе следующих элементов:

- сложные ритмические рисунки, соединение движений нескольких центров, с поворотами, plié, releve;
- шаги - с движением рук, плеч, головы, грудной клетки, таза; с различной координацией рук, торса и изолированных центров, джазовые шаги, шаги мультипликацией;
- вращения - на двух ногах, на одной ноге, лабильные вращения, повороты на разных уровнях; в сочетании с прыжками, шагами, исполняются как en dehors, так и en dedans;
- прыжки - с акцентом как вверх, так и вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию;
- сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости;

- комбинации со сменой темпа, включающие различные уровни, упражнения stretch характера, body roll; с использованием акробатических элементов: шпагат, колесо, кувырки.

3. Сценическая деятельность

Яркое воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах.

Пятый год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

2. Элементы современного танца

Техника афро-джаза по Е. Шевцову.

Выполнение комбинаций на основе следующих элементов:

- сложные ритмические рисунки, соединение движений нескольких центров, с поворотами, plie, releve;

- акробатические уровни: колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках.

- шаги с различной координацией рук, торса и изолированных центров, джазовые шаги, шаги мультипликацией; шаги в рок-манере; канканирующие шаги;

- вращения - на двух ногах, на одной ноге, лабильные вращения, повороты на разных уровнях; в сочетании с прыжками, шагами;

- прыжки с акцентом как вверх, так и вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию.

Техника афро-джаза по Е. Шевцову.

Джазовая пластика в композициях:

- бродвейский джаз;

- соул.

3. Сценическая деятельность

Яркое и органичное воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах.

Приложение №2

Календарный учебный график студии современного танца «Хрустальная мечта»

Программа «Мир современного танца» 3 г.об. группа №3м

Педагог: Душкина Анастасия Константиновна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (среда – 14.55-16.35, суббота – 13.50-15.30)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021-07.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, первичный инструктаж по ТБ, режим занятий, музыкальные игры)	Каб.№49	Первичная диагностика
2	09	04	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (терминология, повторение станок)	Каб.№49	Наблюдение
3	09	08	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Наблюдение
4	09	11	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (терминология, повторение; основные виды разогрева)	Каб.№49	Наблюдение
5	09	15	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (комплексы изоляций)	Каб.№49	Наблюдение
6	09	18	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные	Каб.№49	Наблюдение

						танцы)		
7	09	22	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение
8	09	25	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Контрольное упражнение
9	09	29	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Контрольное упражнение
10	10	02	13.50-15.30	Практическое	2	Элементы современного танца (шаги африканского фольклорного танца, джазовые шаги с координацией)	Каб.№49	Контрольное упражнение
11	10	06	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы современного танца (шаги мультипликацией; комбинации простейших шагов)	Каб.№49	Контрольное упражнение
12	10	09	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Импровизация, самоконтроль
13	10	13	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Импровизация, самоконтроль
14	10	16	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (шаги: slait; flat step; touch)	Каб.№49	Контрольное упражнение
15	10	20	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (упражнения на середине)	Каб.№49	Контрольное упражнение
16	10	23	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
17	10	27	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство,	Каб.№49	Наблюдение, беседа

						репертуарные танцы)		
18	10	30	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
19	11	03	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
20	11	06	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (перемещения по диагонали)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
21	11	10	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (triplet; шаги, бег; падения, перекаты)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
22	11	13	13.50-15.30	Практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
23	11	17	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
24	11	20	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
25	11	24	14.55-16.35	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт)	Актный зал	Сценический показ
26	11	27	13.50-15.30	Практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
27	12	01	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Контрольная комбинация
28	12	04	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (triplet; шаги, бег; падения, перекаты)	Каб.№49	Контрольная комбинация
29	12	08	14.55-16.35	Теоретическое	2	Элементы современного танца	Каб.№49	Контрольная

				и практическое		(боковые перемещения по диагонали)		комбинация
30	12	11	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Контрольная комбинация
31	12	15	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
32	12	18	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
33	12	22	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
34	12	25	13.50-15.30	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт)	Актный зал	Сценический показ
35	12	29	14.55-16.35	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
36	01	08	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
37	01	12	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (arabesque, lay out)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
38	01	15	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (бег стремительный в plie в соединении с arch)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
39	01	19	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
40	01	22	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство,	Каб.№49	Наблюдение, беседа

						репертуарные танцы)		
41	01	26	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (основные позиции ног: out и in положения)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
42	01	29	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
43	02	02	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности у станка, на середине зала, allegro)	Каб.№49	Контрольная комбинация
44	02	05	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным)	Каб.№49	Контрольная комбинация
45	02	09	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (saute, jump)	Каб.№49	Контрольная комбинация
46	02	12	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
47	02	16	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
48	02	19	13.50-15.30	Практическое	2	Элементы современного танца (leap - с одной ноги на другую)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
49	02	26	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
50	03	02	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы классического танца (усложненные комбинации изученных элементов)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
51	03	05	13.50-15.30	Практическое	2	Элементы классического танца	Каб.№49	Наблюдение,

						(усложненные комбинации изученных элементов усложненные комбинации изученных элементов)		обсуждение, взаимоконтроль
52	03	09	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы современного танца (flex, point, прыжки с двух на одну с разворотом на 90 ⁰)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение,
53	03	12	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Контрольная комбинация
54	03	16	14.55-16.35	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт)	Актный зал	Сценический показ
55	03	19	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (pas echarre из параллельной позиции во вторую выворотную, в сторону, вперед)	Каб.№49	Контрольная комбинация
56	03	23	14.55-16.35	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (arch и curve во время прыжк, hop с использованием открытых и параллельных позиций)	Каб.№49	Контрольная комбинация
57	03	26	13.50-15.30	Теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Контрольная комбинация
58	03	30	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
59	04	02	13.50-15.30	Практическое	2	Элементы современного танца (большие прыжки в положении позы écarté вперед и назад)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
60	04	06	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы современного танца (падения влево, вправо через pas chasse в сторону)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль

61	04	09	13.50-15.30	Практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
62	04	13	14.55-16.35	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Контрольная комбинация
63	04	16	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Контрольная комбинация
64	04	20	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Контрольная комбинация
65	04	23	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Контрольная комбинация
66	04	27	14.55-16.35	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
67	04	30	13.50-15.30	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
68	05	04	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
69	05	07	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
70	05	11	14.55-16.35	Практическое	2	Элементы современного танца (развернутая комбинация)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
71	05	14	13.50-15.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство,	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение,

						импровизация, репертуарные танцы)		взаимоконтроль
72	05	18	14.55-16.35	Практическое	2	Заключительное занятие (отчётный концерт)	Актный зал	Сценический показ

Календарный учебный график студии современного танца «Хрустальная мечта»

Программа «Мир современного танца» 4 г.об. группа №4м

Педагог: Душкина Анастасия Константиновна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021-07.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, просмотр видеофрагментов)	Каб.№49	Первичная диагностика
2	09	03	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (повторение, станок: demu plie и grand plie)	Каб.№49	Наблюдение
3	09	07	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (терминология, разогрев; изоляция: голова)	Каб.№49	Наблюдение
4	09	08	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: плечи – twist, восьмерка)	Каб.№49	Наблюдение
5	09	10	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: battement tendu, battement tendu jete)	Каб.№49	Наблюдение

6	09	14	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: грудная клетка – круги, изгибы)	Каб.№49	Наблюдение
7	09	15	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: пелвис – круги, шейк, крест)	Каб.№49	Наблюдение
8	09	17	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: temps releve par terre; rond de jambe parterr en dehors et en dedans)	Каб.№49	Наблюдение
9	09	21	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение
10	09	22	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение
11	09	24	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение
12	09	28	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение
13	09	29	16.50-18.30	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Каб.№49	Наблюдение
14	10	01	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: battement soutenu, battement fondu, double)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
15	10	05	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: руки)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
16	10	06	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: ноги)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
17	10	08	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: battement frappe на полупальцах, с double)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
18	10	12	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (мультипликация и джаз - шаги)	Каб.№49	Наблюдение, беседа

19	10	13	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (мультипликация и джаз - шаги)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
20	10	15	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: petit battement на полупальцах)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
21	10	19	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (упражнения для всего тела)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
22	10	20	16.50-18.30	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
23	10	22	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
24	10	26	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
25	10	27	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
26	10	29	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
27	11	02	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: relevés на 90 градусов)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
28	11	03	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (джазовые уровни: комплекс растяжек)	Каб.№49	Контрольная комбинация
29	11	05	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (джазовые уровни: комплекс растяжек)	Каб.№49	Контрольная комбинация
30	11	09	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: grand battement jete все направления)	Каб.№49	Контрольная комбинация
31	11	10	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (шаги различного характера)	Каб.№49	Контрольная комбинация
32	11	12	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (комбинации простейших шагов с	Каб.№49	Контрольная комбинация

						изменением направления движения)		
33	11	16	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях)	Каб.№49	Контрольная комбинация
34	11	17	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	
35	11	19	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: полуповороты в 5 позиции с переменной ног)	Каб.№49	Контрольная комбинация
36	11	23	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
37	11	24	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
38	11	26	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
39	11	30	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (середина: pas de bougtee с переменной ног)	Каб.№49	Контрольная комбинация
40	12	01	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (вращения на месте и с продвижением)	Каб.№49	Контрольная комбинация
41	12	03	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (комбинации в среднем, быстром темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
42	12	07	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (середина: tour с 5 позиции en dehors et en dedans)	Каб.№49	Контрольная комбинация
43	12	08	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (упражнения на середине)	Каб.№49	Контрольная комбинация
44	12	10	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (упражнения на середине)	Каб.№49	Контрольная комбинация
45	12	14	16.20-18.00	Теоретическое	2	Классический танец (середина: 1, 2, 3,	Каб.№49	Контрольная

				и практическое		4 port de bras)		комбинация
46	12	15	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
47	12	17	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
48	12	21	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
49	12	22	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
50	12	24	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
51	12	28	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
52	12	29	16.50-18.30	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	Актный зал	Сценический показ
53	01	11	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
54	01	12	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (середина: pas sougu)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение
55	01	14	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (перемещение в пространстве: по диагонали)	Каб.№49	Контрольная комбинация
56	01	18	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (triplet; шаги, бег)	Каб.№49	Контрольная комбинация
57	01	19	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (середина: поза attitude; plie releve с ногой на 45 – все	Каб.№49	Контрольная комбинация

						направления)		
58	01	21	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (падения, перекаты)	Каб.№49	Контрольная комбинация
59	01	25	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
60	01	26	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
61	01	28	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
62	02	01	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (середина: позы croisee et efface)	Каб.№49	Контрольная комбинация
63	02	02	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (бег на месте, с изменением направления)	Каб.№49	Контрольная комбинация
64	02	04	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (усложненные комбинации, середина: 1, 2, 3, 4 arabesque)	Каб.№49	Контрольная комбинация
65	02	08	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (перемещение в пространстве: triplet в повороте и в walking turn)	Каб.№49	Контрольная комбинация
66	02	09	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
67	02	11	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
68	02	15	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль

69	02	16	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
70	02	18	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
71	02	22	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (усложненные комбинации, allegro: temps leve saute в комбинациях)	Каб.№49	Контрольная комбинация
72	02	25	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (перемещение боковыми шагами с curve, arch)	Каб.№49	Контрольная комбинация
73	03	01	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (боковые перемещения по диагонали, с écarté , нога на 450 и 900)	Каб.№49	Контрольная комбинация
74	03	02	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (усложненные комбинации, allegro: pas echappe в комбинациях)	Каб.№49	Контрольная комбинация
75	03	04	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (перемещение в пространстве: arabesque, lay out)	Каб.№49	Контрольная комбинация
76	03	09	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (бег стремительный в plie в соединении с arch)	Каб.№49	Контрольная комбинация
77	03	11	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Каб.№49	
78	03	15	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (простейшие танцевальные комбинации)	Каб.№49	Контрольная комбинация
79	03	16	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (прыжки на месте по всем позициям,	Каб.№49	Контрольная комбинация

						по параллельным и по выворотным)		
80	03	18	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (усложненные комбинации, allegro: pas assemble в сторону, double в комбинациях)	Каб.№49	Контрольная комбинация
81	03	22	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (saute, jump, leap)	Каб.№49	Контрольная комбинация
82	03	23	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Контрольная комбинация
83	03	25	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
84	03	29	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
85	03	30	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
86	04	01	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
87	04	05	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (усложненные комбинации, прыжки в комбинациях)	Каб.№49	Контрольная комбинация
88	04	06	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (pas echarre из параллельной позиции во 2 выворотную)	Каб.№49	Контрольная комбинация
89	04	08	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (pas chasse в сторону, вперед)	Каб.№49	Контрольная комбинация
90	04	12	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль

91	04	13	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (arch и surge во время прыжка)	Каб.№49	Контрольная комбинация
92	04	15	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (большие прыжки)	Каб.№49	Контрольная комбинация
93	04	19	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (hop с использованием открытых и параллельных позиций)	Каб.№49	Контрольная комбинация
94	04	20	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
95	04	22	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
96	04	26	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
97	04	27	16.50-18.30	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
98	04	29	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
99	05	03	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
100	05	04	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (падения влево, вправо через pas chasse в сторону)	Каб.№49	Контрольная комбинация
101	05	06	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Контрольная комбинация
102	05	10	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Контрольная комбинация
103	05	11	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение,

						танцы)		взаимоконтроль
104	05	13	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
105	05	17	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
106	05	18	16.50-18.30	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
107	05	20	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
108	05	24	16.20-18.00	Практическое	2	Заключительное занятие (отчётный концерт)	Актный зал	Сценический показ